

En moviment | Actualitzat el 15/01/2025 a les 17:21

## Presenten a Vic 'No creas una palabra', novel·la sobre l'altra cara de la Barcelona del somni olímpic

*La presentació es fa aquest divendres a la llibreria Foster&Wallace amb l'autora, Bego Arretxe, i el bibliotecari Robert Jové | La novel·la mostra la Barcelona que va escapar del somni olímpic, la ciutat més insubmisa i radical, la de la violència desencadenada als carrers i que va quedar devastada per l'heroïna i la sida*



 **catedral**

# No creas una palabra

Bego Arretxe Irigoien presenta la seva novel·la  
amb Robert Jové, bibliotecari.

**Divendres**  
**17/1 - 19 h**

**Llibreria Foster&Wallace**  
Carrer de la Riera 20, Vic.

La llibreria Foster&Wallace de Vic acull aquest divendres 17 de gener la presentació del llibre *No creas una palabra* (Catedral ed.), de Bego Arretxe Irigoien (Barcelona, 1968). Una novel·la sobre les lleialtats, les ferides, la memòria i l'amor. *No creas una palabra* també és el relat d'una ciutat,

Barcelona, silenciada per aquells que es van apropiari del somni olímpic. La presentació començarà a les 7 del vespre i es farà en format de conversa amb el bibliotecari Robert Jové.

La novel·la parteix del dia que la Marta va rebre l'encàrrec d'escriure una biografia del cantant de Thin Lizzy, banda sonora de la seva joventut. Aleshores, ella va saber que li tocava enfrontar-se al caliu d'un passat que encara fumejava. La vida de Phil Lynott la tornaria a aquella Marta de vint anys que estudiava a la universitat, que vivia sola i que descobria amb els seus inseparables Happy i Pipe la Barcelona que va escapar del somni olímpic, la Barcelona més insubmisa i radical, la de la violència desencadenada als carrers i la que va quedar devastada per l'heroïna i la sida.

La mateixa Bego Arretxe explicava en una entrevista que la novel·la de situa al Raval, tot i que també a l'entorn del mercat de Santa Caterina o del Palau de la Música, «una zona on conviu gent marginal, gent pobra, i jo, a través de la novel·la, volia donar una altra imatge de la ciutat». Per això, afegeix, «el protagonista és una dona, que en aquella època estava denostada, i una altra cosa que volia mostrar d'aquell temps és el moviment social i reivindicatiu, com poden ser els punks o els okupes». «He rescatat la història d'un barri cèntric de Barcelona en una època molt concreta on es podia disfrutar d'aquest ambient alternatiu i on l'heroïna va afectar molt la joventut, una etapa que s'ha tocat poques vegades en la literatura».